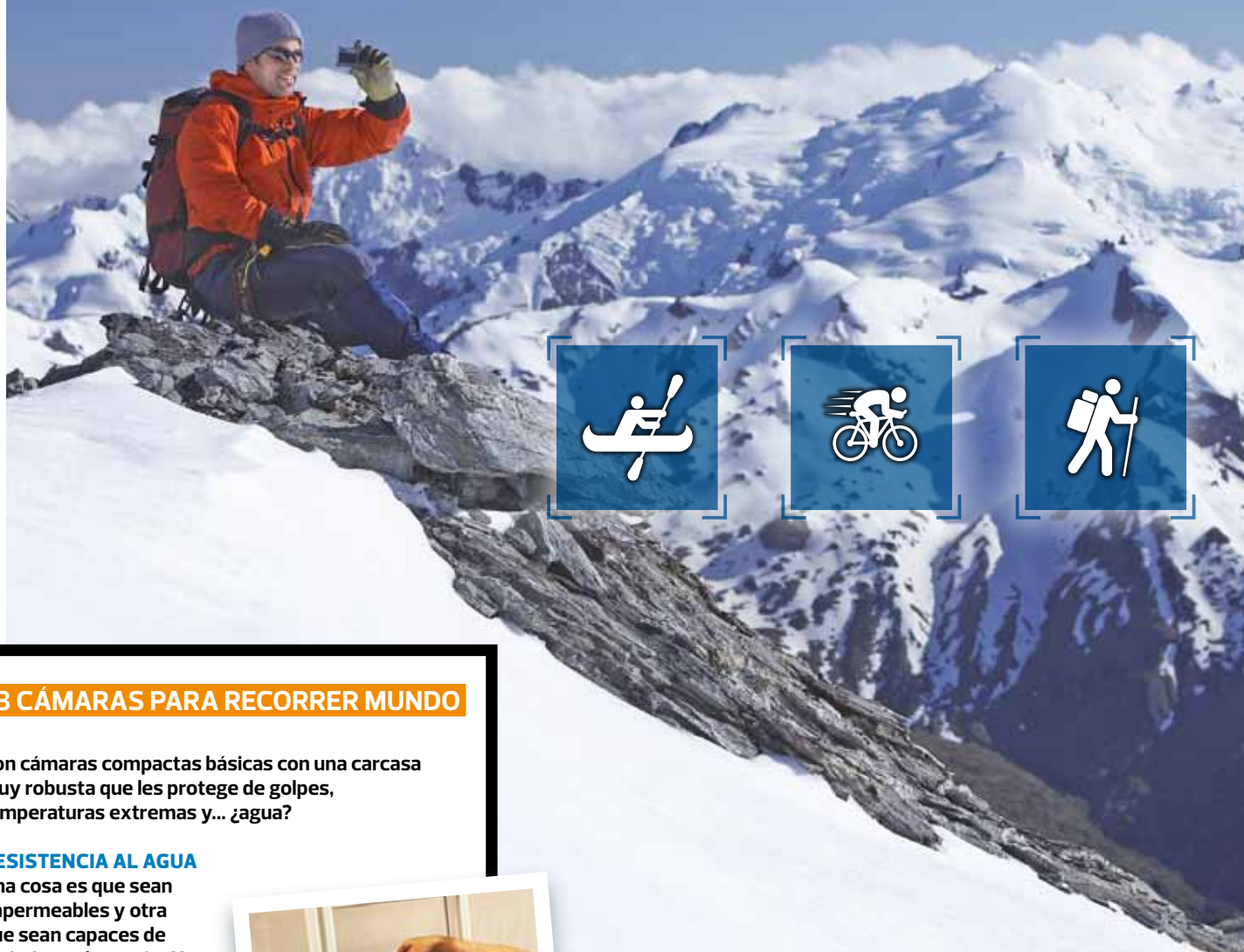


# Cámaras de ave



## 13 CÁMARAS PARA RECORRER MUNDO

Son cámaras compactas básicas con una carcasa muy robusta que les protege de golpes, temperaturas extremas y... ¿agua?

### RESISTENCIA AL AGUA

Una cosa es que sean impermeables y otra que sean capaces de resistir un chapuzón. Y para comprobarlo hicimos esta prueba. Dejamos caer la cámara desde un metro de altura dentro de un recipiente lleno de agua simulando un salto al agua. En los manuales de algunos modelos se indica explícitamente "no salte al agua con la cámara". En esos casos no hicimos la prueba.



**E**

n un mundo dominado por los teléfonos móviles inteligentes con cámaras cada vez mejores, ¿qué puede aportar una cámara de fotos compacta básica? Muy poco, como vimos en el artículo *Mi móvil contra tu cámara...* en OCU-CM N° 390 (marzo 2014). El móvil la sustituye completamente. Y si a eso añadimos que el smartphone ofrece, además, conectividad wifi... Sin embargo, hay un tipo de usuario al que sí le puede convenir un tipo especial de cámara compacta, más robusta y resistente. El aficionado a la aventura y los deportes extremos o, simplemente, alguien a quien le guste llevarse la cámara a todas

# ntura

AHORRE  
210€



Resisten los golpes,  
el agua y las bajas  
temperaturas.  
Pero su calidad  
fotográfica deja  
bastante que desear.

## CON FUNCIÓN WIFI

### Para compartir las fotos en un segundo

Las fotografías tomadas con una cámara digital siempre terminan pasándose a un ordenador, una tableta o a otro dispositivo. La ventaja de los modelos con wifi es que permiten enviar las fotos sin necesidad de cables ni de extraer la tarjeta de memoria.



■ De las 13 cámaras analizadas, 4 tienen wifi: Nikon Coolpix AW110, Pentax WG-3, Fujifilm FinePix XP200 y Panasonic Lumix DMC-FT5. Eso es lo que nos permitirá pasar de manera sencilla y rápida las fotos a un smartphone para poder enviarlas luego por e-mail o subirlas a las redes sociales de manera casi inmediata.

Necesitará disponer de un router cerca, a no más de 15 metros de la cámara, que es la distancia máxima de conexión. Salvo que esté activa la función wifi direct de la cámara, que permite enviar las fotos directamente al smartphone sin necesidad de conectarse al router; en este caso la distancia entre ambos dispositivos alcanza 27 metros.

■ Si su cámara no tiene wifi, puede comprar una tarjeta de memoria Eye-Fi que dota de conectividad wifi a cualquier cámara de fotos (compruebe la compatibilidad en [es.eyefi.com](http://es.eyefi.com)).

Una vez configuradas envían los datos por wifi, bien a nuestro ordenador (donde se almacenan en una carpeta del disco duro), a nuestro smartphone o a internet, donde serán compartidos en las redes sociales. Su precio va de los 35 hasta casi 100 euros, según el modelo elegido.



partes y no quiera correr el riesgo de dañarla con arena, agua, golpes o bajas temperaturas.

### Son estancas al agua, aguantan los golpes y resisten temperaturas de -10 °C

Para empezar, nuestras pruebas confirman que todos los modelos son sumergibles, aunque salvo que se trate de una Olympus o una Fujifilm no es recomendable saltar al agua con ellas (vea, a la izquierda, *Resistencia al agua*); mejor métalas con suavidad. Además, soportan perfectamente una presión del agua de 1 bar, salvo un aparato: la Pentax WG-10. Luego las dejamos caer en diferentes ángulos desde

un metro de altura sobre un suelo de cemento. Y tanto la carcasa como los mecanismos internos resistieron el impacto.

Por último sometimos a los aparatos a temperaturas extremas. Y es que con frío intenso, los cristales líquidos de las pantallas pueden congelarse e inutilizar la cámara. Sin embargo, todas y cada una ellas, aun a -10 °C, siguieron funcionando sin problema alguno.

### Eso sí, no espere fotos perfectas: el zoom es bastante limitado

Nuestras expectativas puramente fotográficas no se cumplieron igual de bien. Es cierto que todas consi-



**Con las  
cámaras de  
aventura se  
pueden hacer  
fotos debajo  
del agua**

## CUADRO CÓMO SE USA

**Precios** Marzo de 2014.

**Pantalla** Medimos la calidad de la imagen antes de tomar la foto y después de hacerla; y tanto con poca como con mucha luz.

**Flash** Comprobamos si ilumina lo suficiente y de forma homogénea y si se adapta a la distancia entre la cámara y el objeto fotografiado.

**Vídeo** Valoramos la calidad de imagen y sonido en distintas condiciones de luz.

**Facilidad de uso** Evaluamos el manual de instrucciones, la facilidad para hacer ajustes o acceder a los menús, el tiempo de disparo, la recarga de la batería, etc..

**Resistencia** Comprende pruebas de impacto, de inmersión y de temperatura.

- ★ Mejor del Análisis
- ⊕ Buena calidad
- ⊕ Muy bueno
- ⊕ Bueno
- ⊕ Aceptable
- ⊕ Mala
- ⊕ Muy mala
- ⊕ No comprar
- ⊕ Buena calidad
- ⊕ No comprar
- s.d.: sin datos

CÁMARAS DE AVENTURA	PRECIOS	CARACTERÍSTICAS						RESULTADOS						CALIFICACIÓN GLOBAL
		Resolución (megapíxeles)	Zoom equivalente a 35 mm	Peso (g)	Wifi	GPS	Calidad de imagen	Pantalla	Flash	Vídeo	Facilidad de uso	Resistencia		
PANASONIC Lumix DMC-FT5	329-399	16	4.6x(28-128)	216	✓	✓	⊕	+	⊕	+	⊕	⊕	63	
OLYMPUS Stylus TG-830	199-319	16	5x(28-140)	222		✓	+	+	⊕	⊕	⊕	⊕	62	
NIKON Coolpix AW110	259-349	16	5x(28-140)	194	✓	✓	+	+	⊕	+	⊕	⊕	61	
SONY Cyber-shot DSC-TX30	219-350	18	5x(26-130)	143			+	⊕	+	+	⊕	⊕	61	
FUJIFILM FinePix XP200	218-249	16	5x(28-140)	235	✓		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
OLYMPUS Stylus TG-2	299-349	12	4x(25-100)	248		✓	+	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	57	
OLYMPUS Stylus TG-630	179-199	12	5x(28-140)	166			-	⊕	+	-	+	⊕	52	
€ SONY DSC-TF1	119-199	16	4x(25-100)	145			⊕	⊕	⊕	-	-	⊕	50	
PANASONIC Lumix DMC-FT25	149-199	16	4x(28-100)	159			⊕	-	-	-	⊕	⊕	50	
FUJIFILM FinePix XP60	109-159	16	5x(28-140)	183			⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	49	
PENTAX WG-3	269-299	16	4x(25-100)	254	✓		-	+	⊕	+	⊕	⊕	45	
NIKON Coolpix S31	69-99	10	3x(29-87)	162			⊕	⊕	⊕	⊕	-	⊕	42	
PENTAX WG-10	169-219	14	5x(28-140)	165			-	⊕	⊕	-	⊕	⊕	8	

## ○ BALANCE DE BLANCOS

### Cómo mejorar la calidad de los colores

El balance de blancos automático (AWB) no siempre basta. Le contamos algunos trucos de fotógrafo profesional.

■ El balance de blancos (WB, White Balance) es un control de la cámara que sirve para ajustar el brillo de los colores básicos, rojo (red), verde (green) y azul (blue) (RGB) para mejorar el resultado de la foto.

■ A veces se produce un desequilibrio de tonos debido a las condiciones de luz existentes al tomar la foto. Para arreglarlo el balance de blancos contrarresta el tono predominante con su contrario.

■ La mayoría de las cámaras digitales

incluyen, al menos, un balance de blancos automático (AWB); con esta opción la cámara se ocupa sola de equilibrar los tonos. Además, suelen tener un ajuste manual como el de la ilustración. En nuestro análisis todas las cámaras lo tienen, salvo Sony DSC-TF1, la Compra Ventajosa, y Nikon Coolpix S31.

■ La recomendación es dejar el ajuste en automático. Si en algún caso la foto sale rojiza, por ejemplo, puede repetirla poniendo el ajuste en "incandescente" o en "fluorescente". Si, por

el contrario, la foto sale con tonos azulados, ponga el ajuste en "nublado" o en "luz

natural". ¡Los resultados le sorprenderán!



**A pesar de su carcasa, más robusta, no son cámaras pesadas: entre 143 y 254 g**



## TARJETAS DE MEMORIA

Todas las cámaras digitales llevan una tarjeta de memoria. Los distintos tipos se diferencian por en su capacidad y velocidad.

### QUE SEAN COMPATIBLES CON LA CÁMARA

Secure Digital (SD), Secure Digital High Capacity (SDHC) y Secure Digital Extended Capacity (SDXC) son formatos de tarjetas de memoria flash muy habituales en cámaras de fotos y otros dispositivos. Las versiones micro y mini se diferencian por su tamaño y con un adaptador se convierten en tarjetas SD, SDHC o SDXC. Aunque físicamente las tarjetas SDHC y SDXC son iguales a las anteriores SD, los cambios en el número de conectores hacen que, para poder utilizarlas, los dispositivos electrónicos deban ser compatibles; busque el logo correspondiente. Las SD son compatibles tanto en equipos con el logo SDHC como con el logo SDXC.

	Full	Mini	Micro	Capacidad
SD				Hasta 2GB
SDHC				Gran capacidad, De 4 a 32GB
SDXC				Capacidad extendida De 32GB a 2TB

güen hacer fotos de una calidad razonable al aire libre, pero la situación cambia en sitios mal iluminados, en interiores o cuando se echa mano del zoom.

Desde luego, su talón de Aquiles es el zoom: al ser tan finas, su espesor es casi siempre menor de 3 cm y no pueden montar lentes con zoom de gran alcance. Aunque la Stylus TG-2 de Olympus y la WG-3 de Pentax, con el zoom recogido, permiten una destacable apertura de diafragma de F2.

Por lo demás, son comparables al resto de cámaras compactas básicas: carecen de pantalla abatible, pero alcanzan de 10 a 18 megapíxeles de resolución e incluyen la función de vídeo (normalmente Full HD).

### Descárguese en el smartphone la aplicación de la cámara

Es gratuita y la hay para cualquier smartphone, salvo para aquellos con sistema operativo Windows Phone (como los Nokia Lumia y Huawei Ascend).

## 10 Mpx

Es la resolución mínima de las cámaras analizadas, que en algún caso puede llegar a 18 Mpx

## Cámara de aventura galardonada

50

### SONY DSC-TF1

Un precio muy interesante con una calidad aceptable. Además es la cámara más ligera: solo pesa 143 g. Eso sí, su velocidad de disparo es lenta, no tiene ajuste manual de blancos y no es Full-HD (video).

Entre 119 y 199 euros



Internet no siempre es el canal más barato; mire también en tiendas especializadas

Entre las distintas utilidades que ofrecen estas aplicaciones destaca la de hacer las fotos con la cámara a través del smartphone, lo que le permite salir en la foto mientras visualiza el enfoque desde la pantalla de su móvil. Es más, si la cámara tiene wifi, podrá compartirlas inmediatamente a través de las redes sociales con sus amigos (vea, en la página anterior, Wifi: para compartir las fotos en un segundo).

Otra función interesante es la de geoetiquetar las fotos hechas con la cámara aun cuando ésta no tenga GPS. Si la aplicación para smartphone la incluye, podrá usar el GPS del móvil para grabar dónde y cuándo las hizo.

### No merece la pena comprarse la mejor (que además resulta la más cara)

Dada las limitaciones fotográficas de este tipo de cámaras, desaconsejamos gastarse mucho dinero en su compra. Con un modelo básico y robusto, como la Sony DSC-TF1 (a partir de 119 euros) tendrá más que suficiente. Y se estará ahorrando hasta 210 euros, que es la diferencia de precio con la mejor cámara de las analizadas: la Panasonic Lumix DMC-FT5 (a partir de 329 euros).

¿Las tiendas más baratas? Los mejores precios los encontramos en Internet (redcoon, amazon, mercadoactual, pixmania...), pero también en comercios especializados como Media Markt y Fnac. Compare, porque para una misma cámara puede encontrar diferencias muy significativas: de hasta 131 euros según el comercio donde la compre.