

Sony ya tiene ultra alta definición



Gracias a la nueva tecnología de ultra alta definición, la Sony FDR-AX100E no tiene rival. Eso sí, su precio no es apto para todos los bolsillos.

AHORRE
280€

Desde enero de 2011 hasta marzo de 2014 el mercado de las videocámaras ha caído más de un 60%. Un descenso enorme que tiene su explicación. Las videocámaras actuales tienen mejores sensores y baterías que las de hace diez años; son más pequeñas y ligeras e incorporan nuevas funciones y posibilidades. Pero no son las únicas, ya que las cámaras de fotos y los smartphones también han sacado partido a estas mejoras tecnológicas. Aunque las videocámaras siguen siendo la elección principal del gran aficionado a los vídeos, han perdido interés para los usuarios que solo quieren grabar ocasionalmente, y que han encontrado en su smartphone o su cámara de fotos un recurso más que suficiente.

Grandes diferencias en el tiempo de grabación: entre 1h30 y 4h30

En general, las videocámaras analizadas obtienen buenos resultados, sobre todo en calidad de grabación

36 VIDEOCÁMARAS

Hemos enviado al laboratorio 36 modelos de cámaras de video.

ESTABILIZADOR DE IMAGEN

El estabilizador de imagen puede ser óptico, electrónico o dual y juega un papel importante en la calidad de los vídeos. Su función es evitar problemas en la grabación si la cámara se mueve. Para el análisis, usamos la foto de un paisaje urbano con mucho nivel de detalle e hicimos una breve toma panorámica sosteniendo la videocámara con la mano. Las formas geométricas de los edificios que aparecen en segundo plano son útiles para sacar a la luz ejemplos en los que la imagen tiembla por el movimiento involuntario de la mano.



ULTRA ALTA DEFINICIÓN: VIDEOCÁMARA... Y TELE

La excelencia de la Sony FDR-AX100E

Una de las novedades más recientes en videocámaras es la incorporación al mercado de las videocámaras 4K o de ultra alta definición (UHD). Hemos analizado el único modelo que cuenta con ella a día de hoy, el Sony FDR-AX100E, para comprobar si realmente se aprecia una mejor calidad y qué condiciones hacen falta para disfrutarla.

Las grabaciones realizadas con la Sony FDR-AX100E, tanto en UHD (3840x2160) como en Full HD (1920x1080), han demostrado ser de excelente calidad. Como es evidente, una grabación UHD solo puede apreciarse completamente si se cuenta con televisores 4K o Ultra HD (como también se les conoce), en los que la nitidez y el nivel de detalle resultan francamente impresionantes. No obstante, hemos comprobado que en un

televisor Full HD también es posible observar mejoras en el nivel de detalle.

Si cuenta con un televisor 4K o tiene en mente comprarse uno, la calidad de imagen óptima solo se consigue con contenidos UHD, ya que los Full HD no se ven tan nítidos. La Sony FDR-AX100E es la mejor videocámara analizada. Su único inconveniente es su elevadísimo precio, fuera del alcance de la mayoría de los bolsillos.



y en calidad fotográfica (sí, también admiten esta posibilidad), aunque no tanto en calidad del sonido. Ahora bien, si hay un factor que marca diferencias es la duración de la batería. Los peores modelos permiten menos de una hora y media de grabación, mientras que el mejor, el JVC Everio GZ-R15 puede grabar durante 4 horas y media seguidas y el Panasonic HC-W850 durante casi 3 horas y media.

Respecto a la sencillez de uso, también es buena en la mayoría de las videocámaras. Si bien hay excepciones: la Samsung HMX-QF30 no es especialmente intuitiva a la hora de grabar. Y la JVC Everio GZ-E105 resulta más complicada de utilizar que la mayoría de sus competidores a la hora de grabar vídeos y ver las tomas. Como contrapartida, cabe decir que es cómoda de llevar, cuenta con una excelente pantalla LCD y tarda menos en arrancar que la media. Lo contrario que la Sony DCR-SX22 y la Samsung HMX-F90, que tardan bastante en estar preparadas para grabar desde se pulsa el botón de encendido.



La Samsung HMX-QF30 suspende en sencillez de grabación

Además, en ocasiones, cuando se graba en exteriores y hay mucha luz, resulta complicado ver la pantalla. Sin embargo, en los modelos JVC Everio GZ-E105, Panasonic HC-X920 y Canon Legria HF G25 la imagen en pantalla se ve bien incluso a pleno sol.

En lo que a comodidad de transporte se refiere, la videocámara más sencilla de llevar por su tamaño y peso es la JVC GZ-VX715. De los modelos de buena calidad, el Panasonic HC-V520 es el mejor valorado en este aspecto, seguido del Panasonic HC-V550.

El 3D no termina de despegar

Por otra parte, son pocos los modelos que incluyen tecnología 3D. De hecho, solo uno de los modelos analizados el Sony HDR-TD30VE ofrece esta opción. Entretanto, la carrera de mejoras tecnológicas parece centrarse en las videocámaras 4K o Ultra HD (vea arriba *Ultra alta definición: videocámara... y tele*).

Lo que sí es cada vez más habitual es la conectividad wifi, pero las posibilidades que ofrece varían de un



Solo 4 modelos destacan en la calidad del sonido

VIDEOCÁMARAS	PRECIO	CARACTERÍSTICAS								RESULTADOS								CALIFICACIÓN GLOBAL
		Peso (g)	Zoom óptico	Memoria interna (GB)	WiFi	Geoetiquetado por GPS	Microproyector	Grabación con luz natural	Grab. con luz artificial	Grabación con poca luz	Estabilizador de imagen	Calidad del sonido	Calidad de las fotos	Facilidad de uso	Batería	Equipamiento		
★ SONY FDR-AX100E	1.999	905	12x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	76
SONY HDR-PJ810E	849 - 1.000	515	12x	32	✓		✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	74
SONY HDR-PJ650VE	849 - 849	485	12x	32		✓	✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	71
PANASONIC HC-W850	739 - 799	400	20x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	71
SONY HDR-TD30VE	699 - 699	500	10x			✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	69
PANASONIC HC-X920	999 - 999	475	12x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	69
SONY HDR-PJ530E	549 - 600	370	30x		✓		✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	69
CANON Legria HF G25	799 - 1.079	620	10x	32				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	67
⊙ PANASONIC HC-V520	229 - 379	270	50x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	66
SONY HDR-PJ420VE	627 - 769	390	30x	16		✓	✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	65
PANASONIC HC-V550	389 - 399	275	50x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	65
SONY HDR-PJ320E	299 - 479	260	30x				✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	64
SONY HDR-PJ330E	399 - 399	260	30x		✓		✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	63
SONY HDR-CX280E	179 - 330	220	27x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	62
SONY HDR-CX240E	199 - 250	210	27x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	62
SONY HDR-PJ240E	299 - 369	230	27x		✓		✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	62
SONY HDR-CX320E	269 - 430	225	30x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	61
€ SONY HDR-CX220E	149 - 250	220	27x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	61
CANON Legria HF R47	222 - 289	280	32x	8	✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
CANON Legria HF R46	200 - 299	280	32x	8	✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
CANON Legria HF R56	399 - 429	280	32x	8	✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
SONY HDR-PJ220E	199 - 349	250	27x				✓	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
CANON Legria HF R406	179 - 239	280	32x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
JVC Everio GZ-EX515	369 - 449	265	38x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
CANON Legria HF R506	289 - 309	280	32x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60
JVC GZ-VX715	199 - 299	232	10x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	59
€ PANASONIC HC-V130	109 - 199	200	38x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	58
JVC Everio GZ-R15	299 - 359	287	40x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	56
JVC Everio GZ-EX315	199 - 359	240	40x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	56
PANASONIC HC-V110	129 - 229	200	38x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	56
JVC Everio GZ-VX815	549 - 549	225	10x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	55
JVC Everio GZ-E305	199 - 299	225	40x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	54
JVC Everio GZ-E105	125 - 249	205	40x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	53
SAMSUNG HMX-QF30	229 - 299	210	20x		✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	49
SONY DCR-SX22	109 - 199	235	60x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	48
SAMSUNG HMX-F90	119 - 199	255	52x					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	47

CUADRO CÓMO SE USA

Precio Recogidos en mayo de 2014.

Memoria interna (GB) Todos los modelos están pensados para grabar en una tarjeta de memoria interna. Algunos, además, tienen memoria interna.

Geoetiquetado por GPS El receptor GPS integrado permite incorporar las coordenadas geográficas a los videos y fotos.

Microproyector Permite proyectar las imágenes, por ejemplo, en una pared.

Facilidad de uso Además de grabar y reproducir videos, valoramos la portabilidad, el tiempo de arranque, la pantalla, etc.

Batería Dos horas de autonomía es el mínimo aceptable.

- ★ Mejor del Análisis
- ⊙ Compra Maestra
- € Compra Ventajosa
- Buena calidad
- Muy bueno
- + Bueno
- Aceptable
- Malo
- Muy malo
- np No procede

Videocámaras galardonadas



76

SONY FDR-AX100E

Videocámara 4K con excelente calidad de grabación, independientemente de las condiciones de iluminación. Fácil de usar, aunque pesa bastante y resulta aparatosa.

1.999 euros



66

PANASONIC HC-V520

Buena calidad de imagen, sencilla de usar y cómoda de llevar. Como aspecto negativo están sus menos de 2 horas de autonomía.

Entre 229 y 379 euros



61

SONY HDR-CX220E

Buena calidad de grabación si hay suficiente luz. Autonomía limitada a poco más de hora y media. Escasos equipamiento y funciones.

Entre 149 y 250 euros



58

PANASONIC HC-V130

Calidad de grabación satisfactoria, fácil de usar, rápida en arrancar y cómoda. Buenas fotos. Poca autonomía: 1 hora y 15 minutos.

Entre 109 y 199 euros

modelo a otro: algunas permiten utilizar un smartphone para controlar remotamente la videocámara conectada a la misma red, mientras que otras incluyen wifi para transferir los vídeos, por ejemplo, de la videocámara al ordenador.

Pero si usted es deportista o aventurero y busca una cámara de vídeo específica para grabar sus hazañas, lo que necesita es una "action cam". Este tipo de cámaras se pueden acoplar a un casco, a una tabla de surf o a unas gafas, por poner algunos ejemplos, y además son sumergibles. En esta ocasión no las hemos incluido en el artículo, aunque si está interesado en ellas las encontrará en el comparador de nuestra página web.

Ir a la tienda adecuada trae hasta 280 euros de ahorro

Sony FDR-AX100E es el primer modelo de videocámara estándar 4K lanzado al mercado. Su principal inconveniente es que tiene, con diferencia, el precio medio más alto: 1.999 euros.

Si se decanta por nuestra Compra Maestra, Panasonic HC-V550, con un precio medio de 341,50 euros, puede gastarse 1.657,50 euros menos. Aunque las calidades no son las mismas, si no dispone de un televisor



Puede tener una buena cámara por 1.657 euros menos de lo que cuesta la Mejor del Análisis

con tecnología de ultra alta definición o realmente no le va a sacar suficiente partido, no es necesario que gaste 2.000 euros para tener una buena videocámara.

En cuanto a las diferencias de precio entre establecimientos, justifican no comprar en el primer comercio que salga al paso: el ahorro puede llegar a alcanzar los 280 euros, como ocurre con el modelo Canon Legria HF G25.



Le ofrecemos la posibilidad de utilizar nuestro comparador de "action cams" para que escoja el modelo que más se adapte a sus necesidades y a su presupuesto.

<http://www.ocu.org/comparar-productos/tecnologia/camaras-video/comparar-action-cams>