

Cámaras réflex

AHORRE
590€

Una buena cámara réflex amplía nuestras posibilidades como fotógrafos, y no es necesario gastar mucho dinero para disfrutar de excelentes prestaciones.



P

ara la persona aficionada a la fotografía, el paso de una cámara compacta a una réflex es el gran salto adelante. Porque significa pasar de un entorno de funciones limitadas y automáticas a otro en el que el fotógrafo toma las decisiones y hace los ajustes manualmente. Algo que implica familiarizarse con unos cuantos conceptos nuevos que sirven para tomar mejores instantáneas y también para guiarnos en la elección de la cámara que más se adaptará a nuestras exigencias.

¿De qué nos sirve tener pleno control?

Una cámara fotográfica digital consiste esencialmente en un cuerpo con un sensor que atrapa la luz gracias a sus millones de células fotosensibles y forma la imagen según reciba más o menos cada una de ellas. Por otra parte, esa luz pasa antes a través de un objetivo, con el que se controla la cantidad que entra y durante cuánto tiempo. La gran ventaja de una cámara réflex es que permite graduar esas variables al ajustar la velocidad del obturador (la ruleta que controla durante qué fracción de segundo está abierta la cortinilla que deja entrar la luz hasta el sensor) y la apertura del diafragma (la amplitud de esa “venta-

CUADRO CÓMO SE USA

Precio Recogidos en diciembre de 2012 en 371 tiendas de treinta ciudades.

Fidelidad de los colores Cotejamos las tonalidades de la imagen con las del objeto fotografiado para ver si hay variaciones significativas.

Distorsión Comprobamos si altera la forma y proporción de la imagen tomada.

Efecto viñeta Observamos si el objetivo oscurece las esquinas de la imagen.

Pantalla Valoramos como se ve con mucha y poca luz y su resolución, brillo y con-

traste, tanto al hacer fotografías como al visualizarlas.

Facilidad de uso Examinamos la rapidez de encendido o si cuesta cambiar de tarjeta de memoria, además de la claridad de los manuales y otros criterios.

★ Mejor del Análisis
+ Bueno
⊙ Compra Maestra
⊖ Aceptable
⊘ Malo
⊘ Muy malo
■ Muy bueno
■ Buena calidad



CÁMARAS RÉFLEX		PRECIO	CARACTERÍSTICAS					RESULTADOS										CALIFICACIÓN GLOBAL
			Resolución (Megapíxeles)	Peso (g)	Rotación pantalla	Pantalla táctil	Visor O=óptico, R=reflex, E=electrónico	Fidelidad de los colores	Uso con poca luz	Distorsión	Efecto viñeta	Vídeo	Pantalla	Visor	Facilidad de uso	Flash		
CÁMARAS RÉFLEX CLÁSICAS																		
★	CANON EOS 60D Kit + EF-S 18-55 mm IS	779 - 1.149	18	1023	✓		O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	77	
	CANON EOS 6D Kit + EF 24-105 mm IS USM	2.745 - 2.899	20	1491			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	75	
	CANON EOS 600D Kit + EF-S 18-55 mm IS II	549 - 799	18	830	✓		O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	74	
⊙	CANON EOS 1100D Kit + EF-S 18-55 mm IS II	330 - 530	12	740			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	71	
	CANON EOS 650D Kit + EF-S 18-55 mm IS II	655 - 1.024	18	834	✓	✓	O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	71	
⊙	NIKON D3100 Kit + AF-S G 18-55 mm VR	379 - 579	14	817			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	70	
	NIKON D3200 Kit + AF-S G 18-55 mm VR	510 - 659	24	811			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	68	
	NIKON D600 Kit + AF-S G 24-85 mm ED VR	2.495 - 2.599	24	1365			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	68	
	NIKON D5100 Kit + AF-S G 18-55 mm VR	499 - 599	16	868	✓		O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	68	
	SONY alpha 77VQ + 16-50 mm SSM DT SAL1650	1.599 - 1.800	24	1383	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	68	
	PENTAX K-30 Kit + smc DA 18-55 mm AL WR	679 - 809	16	925			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	65	
	SONY alpha 65V Kit + 18-55 mm DT SAM SAL1855	799 - 950	24	881	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	64	
	SONY alpha 77V Kit + 18-55 mm DT SAM SAL1855	1.136 - 1.300	24	1007	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	64	
	SONY alpha 57K Kit + 18-55 mm DT SAM SAL1855	599 - 829	16	875	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	62	
	PENTAX K-5II Kit + smc DA 18-55 mm AL WR	809 - 999	16	1039			O-R	+	+	+	+	+	+	+	+	+	62	
	SONY alpha 37K Kit + 18-55 mm DT SAM SAL1855	499 - 619	16	760	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60	
	FUJIFILM X-Pro1 + XF 35 mm	1.749 - 1.999	16	670			O-E	+	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	52	
CÁMARAS RÉFLEX SIN ESPEJO																		
★	PANASONIC Lumix DMC-GH3 Kit + G X Vario 12-35 mm OIS	1.999 - 2.375	16	914	✓	✓	E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	75	
	NIKON 1V1 Kit + 1 NIKKOR VR 10-30 mm	389 - 669	10	525			E	+	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	73	
	OLYMPUS Pen mini E-PM2 Kit + 14-42 mm II R MSC	542 - 599	16	438		✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	71	
	PANASONIC Lumix DMC-G5K Kit + G Vario 14-42 mm	629 - 769	16	591	✓	✓	E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	70	
	PANASONIC Lumix DMC-GX1X Kit + G X Vario PZ 14-42 mm	679 - 799	16	440		✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	70	
	OLYMPUS E-M5 Kit + 12-50 mm ED EZ	1.175 - 1.332	16	711	✓	✓	E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	69	
	OLYMPUS Pen E-P3 Kit + 14-42 mm II R MSC	599 - 849	12	526		✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	69	
	PANASONIC Lumix DMC-GF5X Kit + G X Vario PZ 14-42 mm	499 - 699	12	386		✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	69	
	OLYMPUS Pen Lite E-PL3 Kit + 14-42 mm II R MSC	349 - 399	12	484	✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	69	
	NIKON 1J2 Kit + 1 NIKKOR 11-27,5 mm	431 - 479	10	388				+	+	+	+	+	+	+	+	+	68	
	NIKON 1J1 Kit + 1 NIKKOR VR 10-30 mm	289 - 399	10	419				+	+	+	+	+	+	+	+	+	68	
⊙	OLYMPUS Pen mini E-PM1 Kit + 14-42 mm II R MSC	259 - 299	12	434				+	+	+	+	+	+	+	+	+	67	
	PANASONIC Lumix DMC-GF3K Kit + G Vario 14-42 mm	395 - 509	12	456		✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	67	
	OLYMPUS Pen Lite E-PL5 Kit + 14-42 mm II R MSC	629 - 699	16	500	✓	✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	66	
	SONY NEX-7K Kit + 18-55 mm SEL1855	1.250 - 1.390	24	571	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	63	
	FUJIFILM X-E1 + XF 18-55 mm R LM OIS	1.259 - 1.349	16	694			E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	60	
	CANON EOS M Kit + EF-M 18-55 mm IS STM	849 - 929	18	612		✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	59	
	SAMSUNG NX1000 Kit + 20-50 mm II ED	499 - 599	20	442				+	+	+	+	+	+	+	+	+	59	
	SONY NEX-F3K Kit + 18-55 mm SEL1855	449 - 619	16	535	✓			+	+	+	+	+	+	+	+	+	59	
	SONY NEX-6L Kit + 16-50 mm SEL 1650 OSS	850 - 950	16	489	✓		E	+	+	+	+	+	+	+	+	+	59	
	SONY NEX-5RK Kit + 18-55 mm SEL1855 OSS	650 - 750	16	520	✓	✓		+	+	+	+	+	+	+	+	+	57	
	PENTAX K-01 Kit + smc DAL 18-55 mm AL	469 - 699	16	800				+	+	+	+	+	+	+	+	+	51	

NO SOLO FOTOGRAFÍA FIJA

Todas las cámaras de nuestro análisis permiten grabar vídeo. Las hemos evaluado tanto en tomas exteriores como interiores y en distintas condiciones de luz.

EN DISTINTAS SITUACIONES

Para las pruebas en interior tomamos varias secuencias de vídeo con movimientos rápidos y lentos en un escenario creado con objetos fijos (flores, cajas) y móviles (muñeco giratorio y cortinas movidas por aire) de distintos colores. Después, valoramos su nitidez, la fidelidad de los colores, el contraste y la exposición visualizando las imágenes en un televisor y un monitor de ordenador.



na”). Algo que da al fotógrafo mayor libertad, le permite adaptarse mejor a condiciones de poca o demasiada luz, así como capturar sin riesgo de sacar movidos objetos en movimiento o, por el contrario, conseguir que ese movimiento y sensación de desplazamiento se refleje en la imagen. Además, se puede controlar también manualmente la sensibilidad o el enfoque y procurar tener una mayor o menor profundidad de campo (la nitidez con que se verán algunos elementos de la fotografía respecto a otros: se dice que hay mucha profundidad cuando tanto los objetos del primer plano como los del fondo se distinguen nítidamente), una cualidad estrechamente relacionada con la apertura del diafragma. Cuanto más cerrado, más profundidad de campo obtendremos.



Una alta resolución nos permite ampliaciones de más calidad

Cámaras réflex **galardonadas**

Réflex Clásicas



77

Canon EOS 60D Kit + EF-S 18-55 mm IS

Con un buen flash incorporado y grandes prestaciones en condiciones de poca luz, graba vídeo en FullHD. Precio mínimo muy bueno.

Entre 779 y 1.149 euros



71

Canon EOS 1100D Kit + EF-S 18-55 mm IS II

Ligera y con una excelente fidelidad de colores, destaca por su formidable relación calidad/precio.

Entre 330 y 530 euros



70

Nikon D3100 Kit + AF-S G 18-55 mm VR

Fácil de usar y fiel en la captación de tonos, ofrece grandes prestaciones por un precio muy razonable.

Entre 379 y 579 euros

¿La mejor inversión? Un buen objetivo

Las cámaras analizadas vienen todas con un kit de cuerpo más un objetivo reemplazable de distancia focal variable. En muchos casos va de los 18 mm a los 55 mm (vea el *Lenguaje de los objetivos*, junto a estas líneas), pero puede comprender otros rangos. Es algo a tener presente a la hora de elegir modelo. De hecho, una de las conclusiones de nuestro estudio es que realmente no sale a cuenta gastarse mucho dinero en un cuerpo, pues casi todos, incluidos los más asequibles, obtienen buenos resultados. Si se cuenta con un presupuesto holgado, es más interesante invertirlo en un buen objetivo. En el recuadro *Tipos de objetivo* (en pág. 36) exponemos las principales opciones. Por otra parte, hemos incluido también en nuestro análisis cámaras sin espejo de objetivos intercambiables. Son cámaras pensadas para aficionados avanzados a quienes una compacta se les quede ya corta. Más prestaciones, un sensor mayor y esa posibilidad de poner distintos objetivos -si bien todavía limitada por la reducida oferta- la sitúan por encima de aquellas, pero mantienen un tamaño más cómodo y fácil de transportar que el de una réflex digital. Eso sí, sus posibilidades son también inferiores.

Réflex sin espejo

75

Panasonic Lumix DMC-GH3 Kit + G X Vario 12-35 mm

Sensor micro de cuatro tercios. Mínima distorsión. Graba vídeo FullHD. Buenos resultados.

Entre 1.999 y 2.375 euros



67

Olympus Pen mini E-PM1 Kit + 14-42 mm II R MSC

Ligera, compacta y con buenas prestaciones. Carece de visor. Destaca por su precio.

Entre 259 y 299 euros



EL LENGUAJE DE LOS OBJETIVOS

Un objetivo con una buena óptica tiene un peso más decisivo en la calidad de nuestras fotografías que cualquier otro elemento técnico. Sin embargo, para entender sus especificaciones hay que conocer qué cualidad describe cada una de ellas.



DISTANCIA FOCAL (mm)

Es la distancia focal del objetivo. Cuanto más larga, más capacidad de aumentar el tamaño de objetos distantes. Por el contrario, si es corta, tendremos un gran ángulo de visión.

DIAMETRO Ø

Simplemente es una medida del diámetro de rosca del objetivo. Hay que tenerlo en cuenta cuando se quieren comprar filtros, pues han de ser del mismo diámetro.



APERTURA DEL DIAFRAGMA (f)

Es una medida de la luminosidad del objetivo: señala lo abierto o cerrado que está el diafragma y la cantidad de luz que deja pasar al sensor. A menor número, mayor apertura y luminosidad.



ESTABILIZADOR DE IMAGEN (IMAGE STABILIZER)

Puede estar integrado en el cuerpo o en el propio objetivo. Y encarece el soporte en el que va integrado.

TIPOS DE OBJETIVOS

Para determinados usos, cuando se domina la técnica básica de la fotografía, el objetivo que viene en el kit puede quedarnos corto. A la hora de comprar uno nuevo, deberemos decidir qué tipo de distancia focal nos conviene más. Después, compare los que ofrece el fabricante de su cámara con la oferta de objetivos Tamron y Sigma, que se adaptan a cuerpos de varias marcas y que resultan ser cerca del 30 % más económicos que sus equivalentes en la marca original, por más que su calidad pueda ser ligeramente inferior.

GRAN ANGULAR



Estos objetivos cubren distancias focales entre 28 mm y 40 mm, lo que se traduce en ángulos de visión de 60° a 180°. Suelen ser objetivos luminosos que aumentan la profundidad de campo de la fotografía. Es el objetivo más utilizado para fotografiar paisajes y conjuntos arquitectónicos. Los super gran angular con distancias focales entre 12 y 28 mm se usan para conseguir determinados efectos especiales. El objetivo ojo de pez es un angular extremadamente amplio que puede superar los 180°.

TELEOBJETIVO



Son objetivos cuya distancia focal es significativamente mayor que la de un objetivo normal. Poseen longitudes focales de entre 70 mm a 300 mm y un ángulo de visión menor de 40°. Comprimen la perspectiva mostrando objetos relativamente lejanos. Los superteleobjetivos tienen distancias focales mayores de 300 mm y su profundidad de campo es mínima.

OBJETIVO DE DISTANCIA FOCAL FIJA



También llamados prime, se caracterizan por tener una única distancia focal y, por tanto, carecer de zoom. Se considera que una distancia de 50 mm es una visión muy parecida a la del ojo humano (aunque también haya focales fijas de gran angular o teleobjetivos). Como compensación de su inferior versatilidad, en igualdad de precio sus ópticas son más luminosas, nítidas y de mayor calidad que las de objetivos de distancia variable. Se emplean para retratos y para toma de imágenes realistas que no busquen efectos de perspectiva.

OBJETIVOS ESPECIALES



Son objetivos diseñados para aplicaciones específicas. El más conocido es el objetivo macro que se usa para fotografiar motivos a muy corta distancia. Los objetivos macro, aunque estén diseñados para obtener una gran calidad a distancias cortas, también son útiles para conseguir buenas imágenes a cualquier distancia de enfoque.

Saquemos partido de la situación

Un factor muy relevante en el análisis de este año es la constatación de la caída de ventas de cámaras réflex. Una situación que lleva a que numerosos establecimientos dispongan de un gran stock de productos de temporadas anteriores. Esto da lugar a notables rebajas para deshacerse de él antes de incorporar las últimas novedades. Si a esto le añadimos que los nuevos modelos tampoco presentan una gran evolución técnica y de prestaciones, nos encontramos con cámaras de 2011 y hasta 2010 que son de parecida (o incluso superior) calidad que sus sustitutas de 2012. Solo que mucho más económicas. Así lo certifican nuestras Compras Maestras, con un precio inferior a los 500 euros de media y que en el caso concreto de



Los modelos de pasadas temporadas son casi iguales a los actuales y más baratos

la Nikon D3100 saca mejor puntuación que su predecesora. Es más, podemos concluir que en el segmento de cámaras réflex no existe una correlación firme entre precio y calidad: en algún caso, como el de la Fujifilm X-Pro 1, pese a rondar los 2.000 euros no ofreció resultados muy convincentes. Con todo y con eso, cualquiera que sea su elección, tanto para réflex como para compactas de objetivos intercambiables, visitar varios establecimientos tiene premio. La diferencia según la tienda elegida es del 25 % en promedio y a veces supera el 50%. Y como ejemplo, el ahorro de 590 euros de media que puede conseguir si elige el kit Compra Maestra Canon EOS 1100D en lugar del kit réflex Mejor del Análisis Canon EOS 60D.